

BONAF Company & Tout donner productions
présentent

ET SI C'ÉTAIT ELLE ?

L'histoire vraie d'une rencontre virtuelle
pas comme les autres



UNE COMÉDIE
DE FRANCK BUIROD

AVEC
ADÈLE BLOCH-MAZIER
HUGO HAMDAD OU MALOU GILBERT

MISE EN SCÈNE
PASCAL BENDAVID

SCÉNOGRAPHIE
SERGE BONAFOUS

SUCCÈS AVIGNON 2024 & 2025

En 1 mot...

Handicap

Acceptation

Résilience

Différence

Relations modernes

Inclusion

Rencontre virtuelle

Histoire vraie

Quête d'amour



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



Pitch



Franck est désinvolte, superficiel et sans ambition. Il passe la majorité de son temps à flirter. En plus d'un besoin perpétuel d'affection, qu'il cherche à assouvir par tous les moyens, Franck a également souvent besoin, d'un toit pour dormir.

Il multiplie donc les rencards grâce aux sites de rencontre, avec l'objectif de gagner un lit pour la nuit.

Jusqu'au jour où il croise le chemin de Lélé, jeune femme au visage lumineux, pétillante, et atteinte d'un handicap majeur ...





Note d'intention Auteur

Mon histoire d'amitié avec Léopoldine remonte à notre adolescence. Nous fréquentions les mêmes endroits. Nous avons les mêmes attirances pour le divertissement. Notre mot d'ordre : s'amuser, s'amuser, s'amuser.

Nos échanges avaient souvent lieu la nuit, remplis d'ivresse et de promesses qui bien souvent ne voyaient jamais le jour. Une promesse, récurrente, celle de monter un projet artistique ensemble, a perduré et voit enfin le jour.

Nous avons la même sensibilité artistique : rire de tout – de TOUT – avec légèreté et bienveillance. Le rire nous a rapprochés et continue de nous unir.

Le handicap de Léopoldine – et la manière avec laquelle elle vit avec – a évidemment été une source d'inspiration pour l'écriture. Mais pas seulement. Ce que j'admire et ce qui me fascine chez elle, c'est l'énergie qu'elle dégage. Remplie d'ambitions, amoureuse de joutes oratoires enflammées et faisant toujours preuve d'une autodérision hilarante, Léopoldine est toujours en action, en mouvement.

J'ai un souvenir précis d'une de nos virées nocturnes. Agé de 17 ans, je me plaignais de ma vie de jeune adulte qui ne semblait pas suffisamment intense à mon goût. Des états d'âme quelque peu superficiels... J'ai levé les yeux et Léopoldine était là, devant moi, à m'écouter, assise dans son fauteuil roulant, le regard attendri. Assise mais tellement plus grande que moi. Comment pouvais-je me plaindre face à elle, elle pour qui la vie est un combat de tous les instants.

Au fil de nos échanges passionnés, l'écriture de cette pièce « Et si c'était elle ? » s'est mise en mouvement et commença à prendre forme.

A l'heure où beaucoup s'amuse à multiplier les rencontres sans lendemain grâce aux sites de rencontre, ma volonté était de tirer les traits d'un jeune homme qui, à la recherche d'aventures éphémères, serait amené à rencontrer une jeune femme en fauteuil roulant.

A travers cette histoire, j'ai volontairement grossi les traits pour banaliser le handicap et jouer avec la vanité des nouvelles habitudes de rencontre.



Franck Buirod



Franck Buirod

Auteur



Après avoir fait ses armes au Cours Florent, Franck intègre la troupe de l'Atelier Pierre Palmade.

Il écrit et interprète de nombreux sketches au Théâtre de la Gaîté Montparnasse pendant trois ans, aux côtés de comédiens de talent tels que Jean Leduc, Camille Cottin ou encore Anne - Élisabeth Blateau.

L'année 2012 est pour lui un tremplin puisqu'il interprète pour la première fois un rôle principal dans le long - métrage «Même pas mal» de Maxime Roy et Jérémey Trequesser. De cette expérience, il découvre son envie de réaliser à son tour un film pour ne plus être simplement interprète. Quelques mois plus tard, il réalise un court - métrage intitulé « Train de Nuit », qui rencontre un certain succès auprès de différentes sociétés de production qui l'encouragent alors à écrire une version longue du film.

Nous sommes alors en 2013 et Franck souhaite revenir sur les planches, cette fois-ci avec une pièce qui parle de ce qu'il connaît : le bistrot du village de son enfance. S'il y a bien une leçon qu'il a pu tirer de ses années à l'Atelier Pierre Palmade, c'est celle de ne pas en faire trop et de savoir rester vrai et honnête, aussi bien dans l'écriture que dans son jeu de comédien.

En 2015 , Franck crée le premier festival de court - métrages à Bougival dans les Yvelines. Il a le goût des premières fois car en 2016 il sort son premier roman « Mine de rien ».

Puis en 2017, sa seconde pièce « De 7 à 77 ans » rencontre un franc succès et reste à l'affiche durant sept mois à Paris puis est jouée en tournée dans toute la France. En 2018, Franck écrit sa première comédie musical « Seconde chance », qui se produit au Théâtre du Funambule, puis est jouée au Festival d'Avignon et en tournée en France.

En 2025, Franck écrit « Marinella » qui s'est jouée au théâtre de la Madeleine.





Note d'intention Metteur en scène

Cette mise en scène a été pour moi un grand terrain de jeu car j'ai voulu mélanger à la fois théâtre, chorégraphies et chant. Le choix des musiques a été aussi primordial car il est un des vecteurs des émotions de cette comédie romantique à l'écriture au vitriole de mon complice Franck Buirod.

Concernant le travail d'interprétation de la comédienne et du comédien, ils sont sans cesse chahutés, trébuchés par toutes les émotions.

Je tenais absolument à leur laisser une part d'improvisation dans un parcours très cadré et très physique pour ne jamais les laisser s'installer dans le confort.

Ils sont tout le temps en danger et c'est ce qui amène, je pense, le spectateur à ne jamais décrocher pendant 1h15.

Chaque représentation est un nouveau voyage, une nouvelle exploration passionnante.



Pascal Bendavid



Pascal Bendavid

Metteur en scène



Comédien, auteur, metteur en scène, Pascal commence à 13 ans l'apprentissage du piano, d'abord classique puis jazz.

Alors qu'il pensait suivre la musique pour évoluer vers la composition, il pousse un peu par hasard la porte du cours de théâtre « Vera Greg » (anciennement Cours Tania Balachova).

Il poursuit sa formation à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup puis à l'Ecole Blanche Salan. Début des années 90, il rencontre Robert Hossein qui va l'engager pour jouer un des Apôtres dans la 2ème version de « Jésus ». La tournée internationale de trois ans se terminera aux Etats- Unis. C'est sur cette pièce qu'il rencontre Jean-Philippe Daguerre sous la direction duquel il joue par la suite deux pièces, « On purge bébé » de Feydeau au Théâtre Michel à Paris et une adaptation de plusieurs pièces de Courteline au Théâtre du Petit Gymnase également à Paris.

Il joue « Faut pas payer » de Dario Fo sous la direction d'Alain de Bock au Festival d'Avignon. Après quelques apparitions dans des séries télé et quelques rôles au cinéma, il s'est récemment lancé dans un projet d'écriture qu'il mettra prochainement en scène.

En avril 2018, Franck Buirod lui propose de mettre en scène sa pièce musicale « Seconde chance » qui sera jouée au Théâtre du Funambule à Paris. En 2021 et 2022 il joue dans la pièce de Franck buirod au théâtre Montmartre Galabru "Des amours" avec la comédienne Carole-Anne Junchat.

En 2023 il met en scène "Et si c'était elle" de Franck Buirod, en tournée et à Paris au théâtre Montmartre Galabru.





*Adele
Bloch-Mazier*

est L'élé



**Passionnée de chant,
théâtre et danse depuis ses 12 ans,
Adèle s'est formée très jeune au conservatoire
de Saint-Maur-des-Fossés.**

**Elle a suivi des études de commerce,
voulant répondre aux attentes de ses parents,
mais poursuit son rêve
qu'elle n'a jamais oublié depuis 2 ans maintenant !**

**Représentée par Gaspard Gonon chez Arc-en-Ciel,
elle continue de se former pour assurer les castings.**

**Ses projets personnels sont multiples :
comédie musicale, série, mini-série,
lui permettant de toujours rester dans l'action !**





Hugo
Hamdad

est Franck
en alternance



Hugo Hamdad est né le 2 avril 1990 à Villeneuve-Saint-Georges.

Après plusieurs années dans la restauration, il décide en 2016, de se lancer dans une carrière de comédien à l'âge de 25 ans, en intégrant le « Laboratoire de l'Acteur » dirigé par Hélène Zidi.

Dès la première année, il se fait repérer dans les auditions de fin d'année par l'agent Laurence Coudert, qui choisit de le représenter dans l'agence Adéquat et par la suite dans l'agence A.E.C (Arc-En-Ciel) qu'elle crée en 2018.

En 2017, Il décroche son tout premier rôle dans l'adaptation d'Harlan Coben « Juste un regard » réalisé par Ludovic Colbeau, puis la même année dans la série « Profilage » en interprétant dans la saison 8 le rôle d'un lieutenant de police, Xavier Prevost. Il multiplie les apparitions sur le petit écran, dans « Une famille formidable », « Munch », « Un si grand soleil »... Puis sur Netflix, en 2020, dans la mini série « Christmas Flow » réalisée par Nadège Loiseau, au côté de la comédienne Shirine Boutella.

En 2021, il fait sa première apparition au cinéma dans le film de Christophe Barratier « Envole-moi ».

C'est dans la pièce « Et si c'était elle » de Frank Buirod, mise en scène par Pascal Bendavid, qu'il fait ses débuts sur les planches, en duo avec la comédienne Marie Parisot.

Il est à l'affiche du film « Première affaire » de Victoria Musielak (sortie en salle avril 2024).





Malou
Gilbert

est Franck
en alternance



Malou est un jeune comédien de 20ans.

Il a quitté sa campagne pour venir réaliser son rêve à Paris. Issu d'une famille d'artistes, il est vite tombé dans la magie du théâtre. Sur les planches depuis l'âge de 5 ans, Malou est féru de tragédie, de comédies remplies d'absurdité, mais également du théâtre d'improvisation qui lui permet de composer des personnages d'une grande sincérité ou bien au contraire très clownesques.

Malou obtient le prix du Meilleur Jeune Espoir 2025 par Avignon à l'unisson.





ILS PARLENT DE NOUS !



“UN HYMNE À LA RÉSILIENCE”

Le Dauphiné Libéré

février 2025

Avec « Et si c'était elle ? », Franck Buirod a encore fait mouche !

Si le public du théâtre Gérard-Philippe était largement au rendez-vous, pour « Et si c'était elle ? », le fait que son auteur, Franck Buirod, est saint-jeannais d'origine, n'y est peut-être pas étranger, mais plus encore le souvenir laissé par « De 7 à 77 ans » en 2019 et « Des Amours » en 2021. Et une nouvelle fois encore la pièce de Franck Buirod a fait mouche !

« Et si c'était elle ? » est inspirée d'une forte histoire d'amitié de jeunesse de Franck lui-même. Et le héros de la pièce porte ce même prénom. Mais la similitude ne va guère au-delà. Ce Franck-là est un garçon bien superficiel qui passe sa vie à draguer, pour trouver un lit pour la nuit. Un soir, il croise le chemin de Lélé, qui se déplace en fauteuil à roulettes. Une histoire sur le handicap ? Au contraire un hymne à la résilience qui mêle théâtre, danse, poésie, amour, espoir, force de vivre ; où force et fragilité ne sont pas où on les attend.

Après plus de 60 représentations, cette pièce était interprétée, en ce vendredi 7 février, à la fois à Saint-Jean-de-Maurienne et à Paris au théâtre Montmartre Galabru (à l'affiche jusqu'au 28 mars 2025), mais les spectateurs du théâtre Gérard Philippe ont eu le privilège de pouvoir échanger avec le metteur en scène et l'auteur. Lui-même a dit combien il était enchanté d'être ici « la salle est superbe et l'équipe est fantastique ! ». Il nous a d'ailleurs avoué qu'il restait jusqu'à jeudi 13 pour profiter de la montagne enneigée, « et pour attendre l'article dans La Maurienne » a-t-il ajouté dans un sourire. Une aubaine aussi pour Nawelle Évad qui venait pour la première fois à la montagne.

En effet, Marie Parisot, annoncée sur le livret, était prise sur un tournage, mais Nawelle Évad a été une Lélé d'autant plus parfaite qu'elle a interprété le rôle de nombreuses fois, et à Avignon en 2024, elle avait repris le rôle en 15 jours seulement, nous a dit Franck Buirod, admiratif. À la fois forte et émouvante dans son refus de tout d'accomplir ses rê-



Hugo Hamdad et Nawelle Évad aussi drôles que touchants dans « Et si c'était elle ? ».

ves, elle a touché le public par son jeu, ses chorégraphies, une chanson interprétée a cappella... Hugo Hamdad est Franck depuis plus longtemps. À la fois danseur acrobate, un peu clown, d'une énergie folle qui cache les faiblesses qui le rendent si sympathique. Car le plus fort des deux n'est pas le bipède exubérant, mais bien la fille en fauteuil.

La mise en scène de Pascal Bendauid est toute en sobriété, qui cache un gros travail : chorégraphie, mise en place, direction d'acteurs. L'excellent choix des musiques et des éclairages suffit à créer les ambiances (et facilite les départs en tournée). La distribution a souvent changé, puisque la première représentation a eu lieu en 2019, avant la reprise en 2021. Et Franck Buirod peut être un auteur heureux ! « Et si c'était elle ? », sera encore présentée à Avignon en juillet 2025. C'est sa cinquième pièce et la sixième, « Marinella » avec Victoria Abril, démarre le 13 février au théâtre de la Madeleine.

Pierre Dompnier



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



ILS PARLENT DE NOUS !



**France Télévisions
Juillet 2024**

<https://www.youtube.com/watch?v=jXTIa6b3BZs>

“COUP DE COEUR !”



**Osmose radio
juillet 2024**



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



ILS PARLENT DE NOUS !



**“FINALISTE COUPS DE COEUR DU CLUB DE
LA PRESSE 2024”**

Je consulte l'article



**L'écho du mardi
Juillet 2024**



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



ILS PARLENT DE NOUS !



**“TOUT EST DANS CETTE PIÈCE :
HUMOUR, INTELLIGENCE, TENDRESSE”**

Je consulte l'article



**Baz'Art
Juin 2024**

**“UN TRÈS JOLI SPECTACLE, TRÈS DRÔLE,
AVEC DE JOLIES RÉPLIQUES, CEST PLEIN
DE TENDRESSE”**

Je consulte l'article



**Sorties à Paris
Juin 2024**



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



ILS PARLENT DE NOUS !



**“UNE LEÇON D’HUMANITÉ PLEINE DE RIRE
ET D’ÉMOTIONS”**

Je consulte l'article



**Avignon et moi
Juillet 2024**

**“CETTE PIÈCE EST UNE VÉRITABLE
PÉPITE THÉÂTRALE”**

Je consulte l'article



**Art Scène Radio
Juillet 2024**



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



ILS PARLENT DE NOUS !

“UNE PIÈCE D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ”

Je consulte l'article



**Prestige's
Juin 2024**

**“VOUS ALLEZ PASSER DU RIRE AUX
LARMES”**

Je consulte l'article



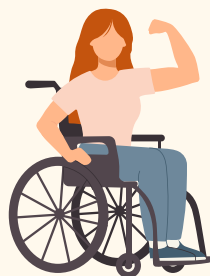
**Artistik Rézo
Janvier 2024**



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?



UNE COPRODUCTION



BONAF COMPANY & TOUT DONNER PRODUCTION

Producteur Executif
BONAF Company

SERGE BONAFOUS
bonafcompany@gmail.com
06 61 77 17 76

ALEXANDRA BONAFOUS
bonafous.alexandra@gmail.com
06 61 78 76 56

Contact presse

ALEXANDRA BONAFOUS

bonafous.alexandra@gmail.com
06 61 78 76 56

Diffusion

GABRIELLE GAY

gabrielle@esprods.fr
06 29 98 26 88



ET SI C'ÉTAIT ELLE ?